

138 (303)

s. quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - - ra.  
 quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - - ra.  
 quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - - ra.  
 quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - - ra.  
 coe - - li mo - ven - di sunt et ter - - ra.

8 (303) flegato Str. ppp

Li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor-te æ -  
 Li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter -  
 Li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor-te æ - ter - na, in di - e  
 Li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre -

VI.II VI.I p Br. Vc.

(312) ter-na, in di - e il - la tre-men - da, li - be-ra me, Do - mi - ne, de  
 na, in di - e il - la tre-men - da, li - be-ra me,  
 il - la tre-men - da, li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te, in di - e  
 men - da, li - be-ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ -

(318) f

Sopran  
*espr.*

(324)

s. Li - be -  
mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre-men-da,  
Do-mi - ne, de mor-te æ - ter-na, in di - e tre-men-da,  
\*) 4 Soli  
*sotto voce*  
il - la, il - la tre - men - da, quan - do coe - li mo - ven - di  
ter - na, in di - e il - la tre - men - da,

(324) *p Fl.*  
Fg.

(330)

ra - me, Do - mi - ne, li - te - ra - me,  
4 Soli  
*sotto voce*  
quando coe - li mo - ven - di  
quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et ter - - ra,  
4 Soli  
*sotto voce*  
sunt, mo - ven - di sunt et ter - - ra,  
4 Soli  
*sotto voce*  
quando coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et

(330)

Kl. Ob.

Fg.

\*) Dieser kleine Satz muß immer *sotto voce* und von wenigen Stimmen ausgeführt werden; im Chor genügen 4 Soprane, 4 Alte, 4 Tenöre und 4 Basse.  
Edition Peters.

140

(336)

s. Do-mi-ne, de \_\_\_\_ mor-te, de \_\_\_\_ mor-te & - ter-na,  
*pp*  
 sunt et terra, li - - be - ra, li - - be - ra, li - -  
 li - be - ra me,  
*pppp*  
*pppp*  
 li - - be - - ra me de mor - te,  
*pppp*  
*pppp*  
*Ft.*  
 terra, li - - be - - ra me de mor -  
 (336)

This section shows two staves. The soprano staff has lyrics in Latin: 'Do-mi-ne, de \_\_\_\_ mor-te, de \_\_\_\_ mor-te & - ter-na,' followed by 'sunt et terra, li - - be - ra, li - - be - ra, li - -' and then repeating 'li - be - ra me'. The flute part (labeled 'Ft.') enters with a sustained note on 'G' at measure 141. Measure 142 continues the soprano's line with 'li - - be - - ra me de mor - te,' followed by 'terra, li - - be - - ra me de mor -'. Measure 143 begins with 'in di-e il - la - tre - - men - - da.' The soprano then repeats 'be - - ra me, li - be - ra me, Do - mi - - ne,' followed by 'Do - mi - ne, de morte & - ter - - na.' The flute part continues with sustained notes throughout the section.

(343)

s. in di-e il - la - tre - - men - - da.  
*ppp*  
 - be - - ra me, li - be - ra me, Do - mi - - ne.  
*ppp*  
 Do - mi - ne, de morte & - ter - - na.  
*ppp*  
 in di-e il - la, il - - la tre - men - - da.  
*ppp*  
 - - te, in di - e tre - men - - da.  
 (343)

This section continues from measure 143. The soprano sings 'in di-e il - la - tre - - men - - da.' followed by 'be - - ra me, li - be - ra me, Do - mi - - ne.' Then it sings 'Do - mi - ne, de morte & - ter - - na.' The flute part continues with sustained notes. Measure 144 begins with 'in di-e il - la, il - - la tre - men - - da.' Measure 145 begins with ' - - te, in di - e tre - men - - da.' The flute part continues with sustained notes.

(351) Sopran

s. Do - mi - ne, Do - mi - ne li - - be - ra  
*Ob.*  
*Fg. Br.*

This section starts with 'Do - mi - ne, Do - mi - ne li - - be - ra' in soprano. It then cuts to an oboe part with 'Ob.' above the staff, playing eighth-note chords. The soprano part continues with 'li - - be - ra' and then ends with 'Fg. Br.' below the staff.